

ARKE2M

2015 - 2016

Master [120] en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale**A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **OUI** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **arke2m** - Cadre francophone de certification (CFC): 7**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
- Compétences et acquis au terme de la formation	3
- Structure du programme	5
- Programme détaillé	5
- Programme par matière	5
- Prérequis entre cours	16
- Cours et acquis d'apprentissage du programme	16
Informations diverses	18
- Conditions d'admission	18
- Enseignements supplémentaires	21
- Pédagogie	23
- Evaluation au cours de la formation	23
- Mobilité et internationalisation	23
- Formations ultérieures accessibles	23
- Gestion et contacts	24

ARKE2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les Œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des Œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc.
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme à la carte, où vous combinerez cours au choix, option et finalité en fonction de vos centres d'intérêt et du profil professionnel que vous souhaitez développer ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
- un encadrement de qualité et les outils technologiques les plus modernes.

ARKE2M - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé de master en archéologie et histoire de l'art (or. générale) est appelé à atteindre. Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis une maîtrise active et intégrée d'un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art tout en aiguisant son regard critique. Il pourra mener un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse, fera preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances. Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique : Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe.
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines.
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.).
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'enrichir des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs : Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques.
- 2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, littérature, anthropologie, géologie, etc.).
- 2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie, en lien avec la recherche.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires : Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires.
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux.
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique : Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés.
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes.
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents.
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique.

4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement: Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires.

5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation.

5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs.

5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire.

5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Etre ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel : Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés.

6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel.

6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial.

6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

7. S'il choisit la finalité didactique : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

7.1. Intervenir en contexte scolaire, en partenariat avec différents acteurs

7.2. Enseigner en situations authentiques et variées

7.3. Exercer un regard réflexif et se projeter dans une logique de développement continu

Pour plus de détails, consultez l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

8. S'il choisit la finalité spécialisée : Théories, gestion et sciences de l'archéologie : Au terme de cette finalité spécialisée qui développe de manière spécifique les cadres épistémologiques, les modalités de gestion et l'étude du patrimoine mobilier et immobilier archéologique par les experts des sciences de la terre et du vivant, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques relatives à l'analyse et à l'interprétation - des paysages, de l'environnement, y compris leur exploitation anthropique (Geomorphology and Geoarchaeology, Paléobotanique et archéozoologie), - de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières (Archéométrie et céramologie), - des sociétés anciennes par la compréhension des caractères et des comportements individuels et communautaires (Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie, Anthropologie physique et archéanthropologie), - et relatives à la gestion globale des patrimoines archéologiques.

9. S'il choisit la finalité spécialisée : Iconologie et étude des cultures visuelles : Au terme de cette finalité spécialisée qui a pour objectif d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi d'une histoire des images et de ses médiums, l'étudiant aura acquis des connaissances historiques relatives à la création et à la réception des images du moyen âge au XXI^e siècle . Il sera également à même de maîtriser des méthodologies anthropologiques, sociologiques et philosophiques relatives aux rapports des images et des arts aux sociétés qui les ont créées et utilisées. Enfin, il sera sensibilisé à la question des rapports entre les médiums afin de mieux comprendre des enjeux propres à des modalités de communication autres qu'esthétique (politique, religieuse...).

10. S'il choisit la finalité spécialisée en archéologie nationale : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur l'archéologie nationale, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'archéologie nationale, notamment au cours d'un séminaire général d'archéologie nationale et de différents cours spécifiques dans le domaine (cours de questions spéciales d'archéologie dans tel ou tel domaine : préhistoire, protohistoire, gaule romaine, Haut moyen âge, etc.)

12. S'il choisit la finalité spécialisée en arts du moyen âge et des temps modernes : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur l'art du moyen âge et des temps modernes, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'art du 15^e siècle au 18^e siècle, notamment au cours d'un séminaire général d'histoire de l'art et de différents cours spécifiques pour la période concernée (cours de questions spéciales de peinture, sculpture, arts du relief, architecture, arts militaires et fortification, méthodes de laboratoire, technologie, iconologie, etc.)

11. S'il choisit la finalité spécialisée en archéologie gréco-romaine : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur l'archéologie gréco-romaine, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'archéologie gréco-romaine, notamment au cours d'un séminaire général d'archéologie méditerranéenne et de différents cours spécifiques dans le domaine (cours de questions spéciales d'archéologie dans tel ou tel domaine : civilisations égéennes, grecque, étrusque, préromaine, de l'Italie, des provinces romaines, etc.)

13. S'il choisit la finalité spécialisée en arts moderne et contemporain : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur les arts moderne et contemporain, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'art des 19^e, 20^e et 21^e siècles, notamment au cours d'un séminaire général d'histoire de l'art et de différents cours spécifiques

pour la période concernée (cours de questions spéciales en art moderne, art contemporain, histoire de la critique d'art, nouveaux médias, photographie, etc.)

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (75 crédits), constitué de
 - 25 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement;
 - de cours de formation commune (13 crédits)
 - d'un module au choix (35 crédits) : archéologie du Nord-Ouest européen, archéologie égéenne et grecque, archéologie de l'Italie et des Provinces, histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque ou histoire des avant-gardes à l'art actuel ;
- d'une finalité (30 crédits);
- et de 15 crédits d'option ou de cours au choix

Pour un programme-type, ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix sélectionnés un minimum de 120 crédits répartis sur deux blocs annuels correspondant à 60 crédits chacun.

> [Tronc commun](#) [prog-2015-arke2m-larke200t.html]

Finalités

> [Finalité didactique](#) [prog-2015-arke2m-larke200d]

> [Finalité spécialisée: théories, gestion et sciences de l'archéologie](#) [prog-2015-arke2m-larke210s]

> [Finalité spécialisée: iconologie et études des cultures visuelles](#) [prog-2015-arke2m-larke211s]

Options et/ou cours au choix

> [Option en Egypte et Proche-Orient](#) [prog-2015-arke2m-larke203o.html]

> [Option en art du bâti et de l'espace](#) [prog-2015-arke2m-larke210o.html]

> [Option en expertise et conservation](#) [prog-2015-arke2m-larke211o.html]

> [Option en médiation muséale](#) [prog-2015-arke2m-larke212o.html]

> [Cours au choix](#) [prog-2015-arke2m-larke208o.html]

> [Option de spécialisation en muséologie et patrimoine](#) [prog-2015-arke2m-larke201o.html]

> [Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale](#) [prog-2015-arke2m-larke202o.html]

ARKE2M Programme détaillé

PROGRAMME PAR MATIÈRE

Tronc Commun [75.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o Formation générale (40 crédits)

○ LARKE2892	Mémoire	N.		25 Crédits	1 + 2q		x
○ LARKE2890	Séminaire d'accompagnement du mémoire	N.	15h	2 Crédits	1 + 2q		x
○ LARKE2710	Stage et pratique disciplinaire	N.	160h	8 Crédits			x x
○ LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q		x x

o Modules au choix (35 crédits)

L'étudiant choisit un module :

⊗ Archéologie du Nord-Ouest européen

L'étudiant choisit minimum 25 crédits dans le module dont le séminaire obligatoirement en début de parcours de master. L'étudiant peut choisir maximum 10 crédits de cours dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2673	Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen	Catherine Coquelet (supplée Laurent Verslype), Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q		x
⊗ LARKO2290	Archéologie de la préhistoire	N.	30h	5 Crédits	2q	⊙	x x
⊗ LARKO2300	Questions spéciales de protohistoire	Nicolas Cauwe	30h	5 Crédits	2q	⊕	x x
⊗ LARKO2380	Archéologie du haut empire en Gaule romaine	Catherine Coquelet	30h	5 Crédits	1q	⊕	x x
⊗ LARKO2390	Archéologie de l'antiquité tardive en Gaule romaine	Catherine Coquelet	30h	5 Crédits	2q	⊙	x x
⊗ LARKO2400	Archéologie du haut moyen âge	N.	30h	5 Crédits	1q	⊙	x x
⊗ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie médiévale et moderne	Nicolas Thomas (supplée Laurent Verslype), Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q	⊕	x x

⊗ Archéologie égéenne et grecque

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2674	Séminaire d'archéologie égéenne et grecques A	N.	15h	5 Crédits	2q	⊙	x x
○ LARKO2675	Séminaire d'archéologie égéenne et grecque B	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q	⊕	x x
○ LARKO2340	Civilisations égéennes A	Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q	⊙	x x
○ LARKO2341	Aegean Civilisations B	Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q	⊕	x x
○ LARKO2350	Archéologie grecque	Jan Driessen	30h	5 Crédits	2q	⊕	x x

⊗ Archéologie de l'Italie et des Provinces romaines

L'étudiant suit les 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans le module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2676	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines A	N.	15h	5 Crédits	2q	⊙	x x
○ LARKO2677	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines B	Marco Cavalieri	15h	5 Crédits	2q	⊕	x x
○ LARKO2370	Italie et provinces romaines A	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q	⊙	x x
○ LARKO2371	Italie et provinces romaines B	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q	⊕	x x
○ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q	⊕	x x
○ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q	⊙	x x

⌘ Histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque	Philippe Bragard, Ralph Dekoninck (coord.)	15h	5 Crédits	1q	x	
○ LHART2230	Histoire de l'ornement	Caroline Heering	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2300	Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
○ LHART2310	Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck, Michel Lefftz (supplée Ralph Dekoninck)	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2320	Histoire de l'architecture des anciens Pays-Bas	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x

⌘ Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q	x	
○ LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2350	L'art depuis 1960	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q	x	x
○ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x

Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

- > Finalité didactique [prog-2015-arke2m-larke200d]
- > Finalité spécialisée: théories, gestion et sciences de l'archéologie [prog-2015-arke2m-larke210s]
- > Finalité spécialisée: iconologie et études des cultures visuelles [prog-2015-arke2m-larke211s]

Finalité didactique [30.0]

REMARQUE IMPORTANTE: en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h)
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

- les stages, cours et séminaires transversaux, communs à toutes les disciplines. Ils portent le sigle LAGRE (13 crédits) ;
- les stages, cours et séminaires propres à la(aux) discipline(s) (17 crédits).

La finalité didactique des masters 120 intègre la formation diplômante «Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur» ou AESS (300h - 30 crédits), en référence aux Décrets du 8 février 2001 et à celui du 17 décembre 2003 (concernant les fondements de la neutralité) relatifs à la formation initiale des enseignants du secondaire supérieur en Communauté française de Belgique.

Ces 30 crédits constituent également le programme de l'AESS en histoire de l'art et archéologie qui peut être suivi après un master 60 ou 120.

Concrètement, la réussite du master à finalité didactique conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre professionnel d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. L'évaluation des compétences du programme AESS est répartie sur les 2 blocs du master.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2.

Pendant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

REMARQUE IMPORTANTE

En vertu de l'article 76 alinéa 3 du décret du 31 mars 2004 définissant l'enseignement supérieur, favorisant son intégration à l'espace européen de l'enseignement supérieur et refinançant les universités, les leçons publiques ne sont plus organisées à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les leçons publiques à la session de juin, sous peine de devoir recommencer l'année suivante.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

○ A) Stages en milieu scolaire

○ LARKE9001	Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique	N.	50h	6 Crédits	1 + 2q	x x
-------------	---	----	-----	-----------	-----------	-----

Bloc
annuel

1 2

o B) Cours et séminaires disciplinaires

o LARKE2910	Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique	Marie-Emilie Ricker	45h+30h	7 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	---------	-----------	-----------	---	---

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

o LARKE2920	Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique	Marie-Emilie Ricker	30h	4 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	-----	-----------	-----------	---	---

o C) Cours et séminaires transversaux

o LAGRE2020	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.	Natacha Biver, James Day, Xavier Dejemepe, Bernard Demuysere, Jean Goossens, Pierre Meurens, Pascale Steyns (coord.), Philippe van Meerbeeck (supplémente James Day), Pascal Vekeman	22.5h +22.5h	4 Crédits	1 ou 2q	x	x
o LAGRE2120	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)	Branka Cattonar (coord.), Vincent Dupriez, Simon Enthoven, Caroline Letor, Rudi Wattiez	22.5h +25h	4 Crédits	1 ou 2q	x	x
o LAGRE2220	Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité	Myriam De Kesel (coord.), Jean-Louis Dufays, Anne Ghysseleux, Jim Plumet, Marc Romainville, Cedric Roue, Bernadette Wiame	37.5h	3 Crédits	2q	x	x
o LAGRE2400	Fondements de la neutralité	Anne Ghysseleux	20h	2 Crédits	2q	x	x

Finalité spécialisée: théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
○ LARKO2215	Archéométrie et céramologie	Charlotte Langohr	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LARKO2280	Anthropologie physique et archéoanthropologie	N.	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LARKO2230	Gestion du patrimoine archéologique	Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2225	Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie	N.	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
○ LARKO2235	Paléobotanique et archéozoologie	Fabienne Pigière, Sidonie Preiss	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2240	Geomorphology and Geoarchaeology	Jan Driessen, Simon Jusseret (supplée Laurent Verslype), Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

Finalité spécialisée: iconologie et études des cultures visuelles [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
○ LHART2220	Iconologie et sociologie de l'art	Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2370	Histoire de la gravure et de l'image imprimée	Ralph Dekoninck, Joël Roucloux	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2420	Art et photographie	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LHART2410	Iconologie et anthropologie de l'image	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2681	Séminaire d'iconologie et d'étude des cultures visuelles	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊙	x	x

Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit une option ou des cours au choix pour 15 crédits

- > Option en Egypte et Proche-Orient [prog-2015-arke2m-larke203o]
- > Option en art du bâti et de l'espace [prog-2015-arke2m-larke210o]
- > Option en expertise et conservation [prog-2015-arke2m-larke211o]
- > Option en médiation muséale [prog-2015-arke2m-larke212o]
- > Cours au choix [prog-2015-arke2m-larke208o]
- > Option de spécialisation en muséologie et patrimoine [prog-2015-arke2m-larke201o]
- > Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale [prog-2015-arke2m-larke202o]

Option en Egypte et Proche-Orient [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
● LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique I	Marie-Cécile Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
● LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique II	Marie-Cécile Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
● LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	N.	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x

Option en art du bâti et de l'espace [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2015-2016
 Activité cyclique dispensée en 2015-2016
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2015-2016
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LHART2400	History of fortification, military arts and architecture	Philippe Bragard	15h	4 Crédits	1q <input type="circle-slash"/>	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q	x	x
<input type="radio"/> LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-plus"/>	x	x
<input type="radio"/> LHART2290	Architecture comparée des civilisations	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	2q <input type="circle-plus"/>	x	x

Option en expertise et conservation [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2015-2016
 Activité cyclique dispensée en 2015-2016
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2015-2016
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LHAGI2510	Expertise	Anne Dubois	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	x	x
<input type="radio"/> LHART2330	Technologie de la peinture et méthodes de laboratoire	Jacqueline Couvert	15h	4 Crédits	2q	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Anne Dubois	15h	3 Crédits	2q	x	x
<input type="radio"/> LHART2210	Méthodes scientifiques en histoire de l'art	Anne Dubois	15h	3 Crédits	2q <input type="circle-plus"/>	x	x

Option en médiation muséale [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2015-2016
 Activité cyclique dispensée en 2015-2016
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2015-2016
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-plus"/>	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker	30h	6 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels	Joël Roucloux	15h	4 Crédits	2q	x	x

Cours au choix [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi :

Bloc
annuel

1 2

⊗ Didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie

⊗ LARKE9002	Stages d'observation et d'enseignement en histoire de l'art, esthétique et musique : activités d'analyse et de préparation <i>Prérequis : LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique.</i>	N.		5 Crédits		X	X
⊗ LAGRE2221	Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices	Marcel Lebrun	15h+15h	3 Crédits	1q	X	X
⊗ LAGRE2310	Exercices de micro-enseignement	Pascalina Papadimitriou, Dominique Vandercamme	15h	2 Crédits	1q	X	X

⊗ Arts, musique et esthétique

⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2852	Musiques sacrées	Céline Drèze (suppléante Brigitte Van Wymeersch), Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	2q ⊙	X	X
⊗ LFIAL2292	Art et littérature	Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte	22.5h	5 Crédits	2q ⊙	X	X
⊗ LFILO2280	Questions approfondies de philosophie de l'art	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⊗ LFILO2950	Séminaire d'esthétique philosophique	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q ⊙	X	X
⊗ LTHEA2206	Théâtre et arts visuels	N.	22.5h	5 Crédits	2q ⊙	X	X
⊗ LROM2750	Littératures et images contemporaines	Jean-Louis Tilleuil	15h	5 Crédits	2q ⊙	X	X
⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Jean-Michel Counet, Myriam Delmotte, Paul Deproost (coord.), Alain Meurant, Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q ⊕	X	X

⊗ Archéologie, anthropologie et sciences

⊗ LGEO2401	Paléontologie des vertébrés	Emmanuel Gilissen	22.5h	2 Crédits	2q	X	X
⊗ LSC2004	Evolution et hominisation	Jean-Paul Dehoux, Caroline Nieberding	15h	3 Crédits	2q	X	X
⊗ LBIO1214	Diversité et phylogénie du vivant	Thierry Hance, Renate Wesselingh	25h+25h	3 Crédits	2q	X	X
⊗ LBIO1241	Biologie végétale	André Lejeune, Stanley Lutts	55h+30h	7 Crédits	1 + 2q	X	X
⊗ LBIR1130	Introduction aux sciences de la terre	Pierre Delmelle, Philippe Sonnet (coord.)	45h+30h	6 Crédits	2q	X	X
⊗ LBIR1336	Sciences du sol	Pierre Delmelle (coord.), Bruno Delvaux	30h+30h	5 Crédits	2q	X	X
⊗ LGEO1231	Éléments de géographie physique	Bas van Wesemael	30h+30h	5 Crédits	1q	X	X
⊗ LGEO1241	Cartographie	Isabelle Thomas	30h+30h	5 Crédits	2q	X	X
⊗ LGEO1251	Géologie	Philippe Sonnet	30h+60h	6 Crédits	2q	X	X

						Bloc annuel	
						1	2
⊗ LGEO1332A	Biogéographie	N.	30h	2 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1341	Modélisation statistique	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1342	Systèmes d'information géographique (SIG)	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1343	Télétection	Eric Lambin	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LPOLS1225	Anthropologie sociale et culturelle	Alain Reyniers	30h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LANTR2020	Anthropologie des systèmes symboliques : cosmologies et environnement	Olivier Servais	22.5h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LANTR2100	Fondements anthropologiques	Pierre-Joseph Laurent	22.5h	4 Crédits	1q	x	x

⊗ Histoire économique

⊗ LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	Johan van Heesch	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LHIST2512A	Questions approfondies d'histoire économique (temps modernes)	N.	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LHIST2512B	Questions approfondies d'histoire économique (époque contemporaine)	Pierre Tilly, Arthe Van Laer	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

⊗ Histoire culturelle

⊗ LFIAL2280	Histoire du livre et de la lecture	Michel Lisse	22.5h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LHIST2521A	Contacts et échanges : questions approfondies I (antiquité)	Baudouin Van den Abeele, Françoise Van Haepere	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LHIST2521B	Contacts et échanges : questions approfondies I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele, Françoise Van Haepere	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2150	Histoire de l'humanisme	Agnès Guiderdoni, Aline Smeesters	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2551	Séminaire d'Histoire des sciences du moyen âge	Godefroid De Callatay, Baudouin Van den Abeele	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2552	Séminaire d'Histoire des sciences de l'antiquité	N.	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LTHEO2431	Bible et culture	Hans Ausloos (coord.), Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte, Geneviève Fabry, Agnès Guiderdoni, Guido Latre, Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	2q ⊕	x	x

⊗ Langues et textes grecs et latins classiques

⊗ LFIAL2180	Séminaire d'épigraphie grecque	Charles Doyen	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2181	Séminaire d'épigraphie latine	Marco Cavalieri	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs	Anne-Marie Doyen	30h	5 Crédits	2q	x	x

⊗ Langues et cultures de l'Égypte ancienne et du Proche-Orient ancien

L'étudiant choisit un ou plusieurs cours en fonction de son niveau. Le prérequis (ou niveau I) de ces cours est censé être acquis en bachelier, par exemple grâce à la mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome ou la mineure en langues et cultures orientales. Les étudiants qui n'auraient pas ce prérequis sont invités à prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la mise à niveau.

⊗ LGLOR2613	Akkadien A	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2614	Akkadien B	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

						Bloc annuel	
						1	2
⊗ LGLOR2615	Hittite A	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2616	Hittite B	N.	22.5h +7.5h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2623	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) A	Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2624	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) B	Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2511	Histoire et société du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Claude Obsomer, Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2512	Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Claude Obsomer, Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2911	Questions de religions de la Méditerranée antique	Alain Meurant, Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2912	Séminaire : sources textuelles du Proche-Orient et de l'Egypte	Claude Obsomer, Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x

⊗ Histoire sociale, institutionnelle et religieuse

⊗ LHIST2381A	Gouvernance et sociétés : questions approfondies I (antiquité grecque)	Christophe Flament	22.5h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LHIST2382A	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (antiquité romaine)	N.	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LHIST2382B	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (moyen âge)	N.	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LHIST2551A	Questions approfondies d'histoire culturelle et religieuse I (antiquité)	Françoise Van Haepere	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LHIST2551B	Questions approfondies d'histoire culturelle et religieuse I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2533	Histoire et société de l'Islam et du monde arabe II	Godefroid De Callatay	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

⊗ Arts, langues et culture de l'Orient chrétien et de Byzance

⊗ LGLOR2521	Culture et civilisation de Byzance et de l'Orient chrétien II	Andrea Barbara Schmidt, Véronique Somers	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2534	Culture et civilisation de l'Islam et du monde arabe II	Godefroid De Callatay	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2731	Copte A	Johannes den Heijer, Claude Obsomer, Perrine Pilette (supplée Johannes den Heijer)	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2732	Copte B	Johannes den Heijer, Claude Obsomer (supplée Johannes den Heijer), Claude Obsomer	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2781	Grec biblique (Nouveau Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2782	Grec biblique (Ancien Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2791	Grec byzantin A	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2792	Grec byzantin B	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

Option de spécialisation en muséologie et patrimoine [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2015-2016
 Activité cyclique dispensée en 2015-2016
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2015-2016
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Option uniquement accessible aux étudiants l'ayant entamée au plus tard en 2014-2015

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels	Joël Roucloux	15h	4 Crédits	2q	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Anne Dubois	15h	3 Crédits	2q	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q	x	x

Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2015-2016
 Activité cyclique dispensée en 2015-2016
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2015-2016
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Option uniquement accessible aux étudiants l'ayant entamée au plus tard en 2014-2015

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LHAGI2510	Expertise	Anne Dubois	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q <input type="plus"/>	x	x
<input type="radio"/> LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q <input type="circle-slash"/>	x	x

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Un document [prerequis-2015-arke2m.pdf](#) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE.

Ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter [le règlement des études et des examens](#).

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCL, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?".

Le document est accessible moyennant identification avec l'identifiant global UCL [en cliquant ICI](#).

ARKE2M - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

Tant *les conditions d'admission générales* que *spécifiques* à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) ) .

3° Avoir une formation comprenant les 120 crédits suivants :

- ⇒ 30 crédits de cours de formation générale et de séminaires;
- ⇒ 23 crédits de cours d'introduction à la discipline;
- ⇒ 20 crédits de cours d'arts et civilisation;
- ⇒ 5 crédits de cours d'introduction à la pratique scientifique;
- ⇒ 3 crédits de cours de technologie;
- ⇒ 24 crédits de cours de méthodologie;
- ⇒ 15 crédits de cours de langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la mineure en histoire de l'art et archéologie sont valorisables pour rencontrer ces exigences. A défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des prérequis seront ajoutés au programme de master.

A défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir [Conditions complémentaires d'accès](#). Le programme est établi sur la base du dossier de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du président du jury, du secrétaire du jury et du vice-doyen.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB); à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://www.uclouvain.be/204103.html>).

- [Bacheliers universitaires](#)
- [Bacheliers non universitaires](#)
- [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- [Adultes en reprise d'études](#)
- [Accès personnalisé](#)

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers UCL			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Bachelier en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master
Bachelier en philosophie	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir Conditions complémentaires d'accès
Tout autre bachelier	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)

Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

— Bacheliers non universitaires

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - type long	Accès au master moyennant ajout de maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires obligatoires au programme. Voir 'Module complémentaire'	Type long

— Diplômés du 2^o cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licencié en histoire de l'art et archéologie		Accès direct	Une dispense d'un volume maximum de 60 crédits pourra, le cas échéant, être accordée
Licencié en sciences humaines		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Masters			
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	Une dispense d'un volume maximum de 60 crédits pourra, le cas échéant, être accordée
Master [120] en histoire Master [60] en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)

Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie		Accès moyennant compléments de formation	Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir Conditions complémentaires d'accès
Master en sciences humaines	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

— Diplômés de 2^o cycle non universitaire

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> MA en arts plastiques, visuels et de l'espace	Accès direct au master moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

— Adultes en reprise d'études

> Consultez le site www.uclouvain.be/vae

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Consultez le site www.uclouvain.be/vae

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour toute information sur cette possibilité d'accès à ce programme : [Fiorella Flamini](#)

— Accès personnalisé

Pour rappel tout master (à l'exception des masters de spécialisation) peut également être accessible sur dossier.

— Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Procédures particulières :

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be - tél. : +32 (0)10 47 48 57).

Procédures d'admission et d'inscription

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions (SIC), selon la procédure décrite à l'adresse : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>.

Si une autorisation ou dérogation facultaire est demandée par le Service des inscriptions (par exemple pour les diplômés des Hautes Écoles), la demande d'autorisation doit être introduite en Faculté de philosophie, arts et lettres, selon la procédure décrite à la page <https://www.uclouvain.be/470557.html>.

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, il doit ajouter à son programme de master des enseignements supplémentaires.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2015-2016

⊕ Activité cyclique dispensée en 2015-2016

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2015-2016

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Le programme est destiné aux étudiants n'ayant pas les prérequis nécessaires. Le programme sera constitué en fonction du parcours antérieur de l'étudiant (maximum 60 crédits).

o Formation générale (18 crédits)

○ LFIAL1140	Arts et civilisations	Marco Cavaliere, Alexander Streitberger (coord.), Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1150	Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Antiquité et Moyen-Âge	Paul Bertrand, Françoise Van Haepere	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1160	Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Temps modernes et époque contemporaine	Paul Servais, Laurence Van Ypersele (coord.)	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1430A	Critique historique	Laurence Van Ypersele	30h	3 Crédits	2q

o Deux cours au choix (6 crédits)

Ces cours sont à choisir en concertation avec le responsable du programme, en fonction du projet de l'étudiant.

⊗ LFIAL1420A	Fondements historiques de la civilisation occidentale II : antiquité	Françoise Van Haepere	22.5h	3 Crédits	2q
⊗ LFIAL1420B	Fondements historiques de la civilisation occidentale II : moyen âge	Gilles Lecuppre	22.5h	3 Crédits	2q
⊗ LFIAL1420C	Fondements historiques de la civilisation occidentale II : temps modernes	Silvia Mostaccio	22.5h	3 Crédits	2q
⊗ LFIAL1420D	Fondements historiques de la civilisation occidentale II : époque contemporaine	Laurence Van Ypersele	22.5h	3 Crédits	2q

o Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes (10 crédits)

Arts et civilisations - 10 crédits à choisir parmi :

⊗ LARKE1451	Arts et civilisations : antiquité égyptienne et proche-orientale	Marie-Cécile Bruwier, Nicolas Cauwe	37.5h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKE1452	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Nicolas Cauwe, Catherine Coquelet (supplée Laurent Verslype), Laurent Verslype	37.5h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1453	Arts et civilisations : arts du moyen-âge	Philippe Bragard (coord.), Ralph Dekoninck	37.5h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1454	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavaliere, Jan Driessen	37.5h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1455	Arts et civilisations : architecture des temps modernes et de l'époque contemporaine	Philippe Bragard	37.5h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1456	Arts et civilisations : arts visuels des temps modernes et de l'époque contemporaine	Alexander Streitberger	37.5h	5 Crédits	2q ⊕

o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (28 crédits)

○ LARKE1236	Introduction à la conservation du patrimoine (conservation et muséologie)	Marie-Cécile Bruwier	30h	4 Crédits	2q
○ LARKE1237	Interprétation de l'image - Introduction aux méthodes iconologiques	Ralph Dekoninck	15h	3 Crédits	1q

○ LARKE1238	Notions d'esthétique et de philosophie de l'art	Danielle Lories	22.5h	3 Crédits	2q
○ LARKE1310	Archéologie du bâti	Philippe Bragard, Laurent Verslype	15h	3 Crédits	2q
○ LARKE1421	Introduction à la pratique scientifique en archéologie, histoire de l'art et musicologie	Joël Roucloux, Brigitte Van Wymeersch, Laurent Verslype	37.5h	6 Crédits	1 + 2q

○ Introduction à la pratique scientifique (6 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

⊗ LARKE1232	Introduction à la pratique scientifique en archéologie	Marco Cavalieri, Jan Driessen	37.5h	6 Crédits	1 + 2q
⊗ LARKE1234	Introduction à la pratique scientifique en histoire de l'art	Philippe Bragard, Ralph Dekoninck	37.5h	6 Crédits	1 + 2q

○ Technologie (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

⊗ LARKE1230	Technologie de l'antiquité et archéométrie	Jan Driessen, Quentin Letesson	22.5h	3 Crédits	1q
⊗ LARKE1233	Technologie et notions d'histoire des techniques, du moyen âge à l'époque contemporaine	Philippe Bragard	22.5h	3 Crédits	1q

PÉDAGOGIE

Les parcours proposés par le biais des finalités et des options (parfois balisées) offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de sa formation » et en même temps de ses choix progressifs de vie professionnelle (par le biais des stages).

Les différents domaines d'études du programme (archéologie et histoire de l'art) offrent en effet un ensemble de cours cohérent, qui s'appuient sur différentes stratégies d'enseignement dont l'e-learning. Les cours magistraux sont accompagnés de lectures obligatoires.

Dans les modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité, il y a la possibilité d'inclure dans le programme des cours d'autres disciplines, voire d'autres universités (volet optionnel).

En fin de compte, c'est le choix de l'étudiant (orienté vers les cours interdisciplinaires du programme) qui sera déterminant.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes *au règlement des études et des examens*. Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'enseignement sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiants du master 120 pourront suivre 30 crédits dans d'autres institutions universitaires en Belgique ou à l'étranger, et/ou effectuer des stages en Belgique ou à l'étranger (dans la perspective de leur mémoire de fin d'étude et/ou de leur finalité).

Par exemple :

- Università degli studi di Messina;
- University "Alexandru Ioan Cuza", Iasi;
- Universidad de Valladolid;
- Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

Nombreux partenariats en FIAL : voir à la page : <https://www.uclouvain.be/280052>

Informations pratiques pour les étudiants FIAL entrants : <https://www.uclouvain.be/280048.html>

Pour plus de renseignements : erasmus-in-fial@uclouvain.be

Informations pratiques pour les étudiants FIAL partants : <https://www.uclouvain.be/17371.html>

Pour plus de renseignements : erasmus-out-fial@uclouvain.be

Remarque :

Les étudiants inscrits à la finalité didactique doivent réaliser leur séjour soit durant le 2e quadrimestre du premier bloc, soit durant le 1er quadrimestre du second bloc. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Autres masters accessibles :

Au terme du master 120, chaque finalité du master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, peut être obtenue dans un nouveau bloc de 30 crédits seulement.

L'étudiant peut également accéder :

- au [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) ou au [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#), s'il a suivi la [Mineure en musicologie](#) ;
- au [Master \[120\] en histoire](#) ou au [Master \[60\] en histoire](#), s'il a suivi la [Mineure en histoire](#).

L'étudiant peut également accéder au [Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier](#)

Agrégation :

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

Formations doctorales accessibles :

- École doctorale en Histoire, art et archéologie ;
- École doctorale thématique en didactique du français, des langues, des littératures et des cultures.

Autres formations accessibles:

Des masters UCL (généralement 60) sont largement accessibles aux diplômés masters UCL. Par exemple :

- le [Master \[120\] en sciences et gestion de l'environnement](#) et le [Master \[60\] en sciences et gestion de l'environnement](#) (accès direct moyennant compléments éventuels)
- les différents Masters 60 en sciences de gestion (accès direct moyennant examen du dossier): voir [dans cette liste](#)
- le [Master \[60\] en information et communication](#) à Louvain-la-Neuve ou le [Master \[60\] en information et communication](#) à Mons

GESTION ET CONTACTS**Gestion du programme**

Entité de la structure FIAL

Sigle	FIAL	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	https://www.uclouvain.be/fial	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	Philippe Hiligsmann Béregère Bonduelle	Doyen Directeur administratif de faculté

Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE) Ecole de philosophie (EFIL) Commission de programme en langues et littératures anciennes (GLOR) Commission de programme en histoire (HIST) Commission de programme en langues et littératures modernes et anciennes (LAFR) Commission de programme en linguistique (LING) Commission de programme en langues et littératures modernes (LMOD) Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) (LSTI) Commission de programme en communication multilingue (MULT) Commission de programme en langues et littératures françaises et romanes (ROM) Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC) Commission de programme en arts du spectacle (THEA)
--------------------------	--

Responsable académique du programme : [Ralph Dekoninck](#)

Jury:

Président : [Philippe Bragard](#)

Secrétaire : [Alexander Streitberger](#)

3e membre du jury restreint : [Charlotte Langohr](#)

Personnes de contact

Conseillère aux études : [Fiorella Flamini](#)