

**MUSI9CE**

2013 - 2014

## Certificat universitaire en musicologie (fondements)

**A Louvain-la-Neuve - 30 crédits - 1 année - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **NON**Activités en anglais: **NON** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **musi9ce****Table des matières**

Introduction .....	2
Conditions d'admission .....	3
Informations diverses .....	4
- Compétences et acquis au terme de la formation .....	4
- Pédagogie .....	4
- Evaluation au cours de la formation .....	4
Gestion et contacts .....	4
Programme détaillé .....	6
- Programme par matière .....	6

## MUSI9CE - Introduction

## MUSI9CE - Conditions d'admission

Aucun prérequis n'est demandé, mais l'admission se fait sur base d'une lettre de motivation à adresser au responsable académique du programme, accompagnée d'un bref CV ainsi que de la copie du/des dernier(s) diplôme(s) obtenu(s). L'expérience professionnelle, la motivation et les acquis de l'expérience sont des données importantes dans l'évaluation du candidat.

Ce programme donne lieu à la délivrance d'un certificat d'université. Ce document atteste la réussite de la formation et l'octroi éventuel de crédits associés, sans conférer de grade académique.

### **Procédures particulières d'admission et d'inscription**

Les demandes d'admission seront examinées sur la base d'un dossier et d'une lettre de motivation à adresser au responsable académique du programme, ainsi que d'une entrevue avec le responsable du programme.

## MUSI9CE - Informations diverses

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Le certificat en musicologie a pour objectif de donner aux étudiants de toute discipline une formation de base en musicologie (fondements) et de les ouvrir par là au monde de la musique, de la culture et de la création musicale contemporaine.

Le programme est orienté tant sur l'histoire de la musique que sur les questions plus contemporaines du langage musical, de la sociologie, de l'analyse et de l'esthétique.

Il s'agit d'une formation privilégiant l'ouverture et le dialogue avec le monde musical d'aujourd'hui, tout en proposant à l'étudiant la rigueur universitaire d'une méthodologie musicologique classique.

Cette formation est également ouverte :

- aux adultes qui, dans le cadre de la formation continue, désirent développer l'aspect musical de leur savoir;
- aux personnes déjà engagées dans la vie professionnelle, musicale ou non, et qui désirent avoir un complément universitaire dans leur formation;
- aux étudiants des institutions musicales (IMEP, Conservatoires royaux de musique, IAD, etc.) qui, plongés dans la pratique de la musique, désirent acquérir une formation plus théorique et/ou plus critique.

### PÉDAGOGIE

Les cours utilisent une variété de dispositifs et de stratégies pédagogiques (cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, lectures...) qui visent l'acquisition de ces prérequis. Certains cours font également appel aux techniques de l'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, parcours pédagogiques, partage et évaluation collective de travaux).

### EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Selon les types d'activités, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors des sessions d'examens de janvier, juin et août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation de l'étudiant tout au long du quadrimestre et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

## MUSI9CE - Gestion et contacts

### Gestion du programme

Entite de la structure FIAL

Sigle	<b>FIAL</b>	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	<a href="https://www.uclouvain.be/fial">https://www.uclouvain.be/fial</a>	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	<b>Philippe Hiligsmann</b> <b>Béregère Bonduelle</b>	Doyen Directeur administratif de faculté
Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie ( <b>ARKE</b> ) Ecole de philosophie ( <b>EFIL</b> ) Commission de programme en langues et lettres anciennes ( <b>GLOR</b> ) Commission de programme en histoire ( <b>HIST</b> )	

Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes ([LAFR](#))  
Commission de programme en linguistique ([LING](#))  
Commission de programme en langues et lettres modernes ([LMOD](#))  
Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) ([LSTI](#))  
Commission de programme en communication multilingue ([MULT](#))  
Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes ([ROM](#))  
Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication ([STIC](#))  
Commission de programme en arts du spectacle ([THEA](#))

**Responsable académique du programme :** [Brigitte Van Wymeersch](#)

## Jury

Président : **Jan Driessen**

Secrétaire : **Brigitte Van Wymeersch**

## Personnes de contact

Conseillère aux études : **Fiorella Flamini**

## MUSI9CE - Programme détaillé

### PROGRAMME PAR MATIÈRE

Programme de 29 à 30 crédits à répartir sur une ou deux année(s) et à établir en tenant compte de la bisannualité des cours.

#### o Formation générale (9 à 10 crédits)

L'étudiant choisit trois cours parmi :

⊗ LFLTR1140	Arts et civilisations	Marco Cavaliere, Alexander Streitberger (coord.), Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	1q
⊗ LFLTR1150	Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Antiquité et Moyen-Age	Françoise Van Haepereen, Jean-Marie Yante	30h	3 Crédits	1q
⊗ LFLTR1160	Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Temps modernes et époque contemporaine	Emmanuel Debruyne (suppléante Laurence Van Ypersele), Paul Servais, Laurence Van Ypersele	30h	3 Crédits	1q
⊗ LFLTR1610	Introduction à la philosophie	Jean-Michel Counet	37.5h	4 Crédits	2q

#### o Musicologie - outils et méthodes (20 crédits)

##### o Un des deux cours suivants : (5 crédits)

⊗ LMUSI1501	Introduction à la pratique scientifique en musicologie	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LMUSI1511	Notions d'histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q ⊗

##### ⊗ Les années académiques impaires (2011-2012; 2013-2014; ...), l'étudiant suit les cours suivants :

⊙ LMUSI1503	Musiques du 20e siècle et d'aujourd'hui	Christophe Pirene	22.5h	3 Crédits	2q ⊕
⊙ LMUSI1509	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	3 Crédits	1+2q ⊕
⊙ LMUSI1514	Analyse musicale (formes et genre)	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	3 Crédits	2q ⊕
⊙ LMUSI1516	Technologie de la musique. Organologie (partie systématique)	Anne- Emmanuelle Ceulemans	22.5h	3 Crédits	2q ⊕
⊙ LMUSI1517	Musiques et cultures du monde	John Philippe Van Tiggelen	22.5h	3 Crédits	1q ⊕

##### ⊗ Les années académiques paires (2012-2013; 2014-2015; ...), l'étudiant suit les cours suivants :

⊙ LMUSI1508	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	3 Crédits	2q ⊗
⊙ LMUSI1510	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	3 Crédits	1+2q ⊗
⊙ LMUSI1524	Analyse musicale (langages et théorie)	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	3 Crédits	2q ⊗
⊙ LMUSI1526	Technologie de la musique. Organologie (partie historique)	Anne- Emmanuelle Ceulemans	22.5h	3 Crédits	2q ⊗
⊙ LMUSI1527	Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias	N.	22.5h	3 Crédits	2q ⊗

