

MUSI2M

2014 - 2015

Master [120] in History of Art and Archaeology:

Musicology

At Louvain-la-Neuve - 120 credits - 2 years - Day schedule - In frenchDissertation/Graduation Project : **YES** - Internship : **optional**Activities in English: **optional** - Activities in other languages : **NO**Activities on other sites : **optional**Organized by: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Programme code: **musi2m** - European Qualifications Framework (EQF): 7**Table of contents**

Introduction	2
Teaching profile	3
- Learning outcomes	3
- Programme structure	4
- Detailed programme	5
- Programme by subject	5
Information	16
- Admission	16
- Teaching method	20
- Evaluation	20
- Mobility and/or Internationalisation outlook	20
- Possible trainings at the end of the programme	20
- Contacts	21

MUSI2M - Introduction

Introduction

MUSI2M - Teaching profile

Learning outcomes

On successful completion of this programme, each student is able to :

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique

Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions sonores, musicales et culturelles passées et présentes

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe.
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques, sonores, musicales et culturelles contemporaines.
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.).
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs

Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de la musicologie.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de la musicologie.
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques.
- 2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, histoire de l'art, archéologie, littérature, anthropologie, géologie, etc.).
- 2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de la musicologie, en lien avec la recherche.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires

Étudier et analyser une Œuvre, un corpus, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de la musicologie et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre, un ouvrage, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires.
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux.
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique

Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés.
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes.
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents.
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique.
- 4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement

Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

- 5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires.
- 5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation.
- 5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs.
- 5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire.
- 5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Etre ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel

Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés.
- 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel.
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial.
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

Finalité spécialisée en art et musique

Cette finalité est axée sur la discipline propre de l'orientation, tout en proposant aux étudiants un choix de cours qui leur permet d'établir des ponts entre la musique et les arts visuels. Aussi, au terme de cette finalité spécialisée en art et musique, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine grâce notamment à différents cours spécialisés (histoire de la critique d'art, histoire de l'humanisme, art et littérature, bible et culture, art et nouveaux médias, typologie et permanence des imaginaires mythiques, etc.). Grâce au stage accompli, le diplômé aura acquis une belle expérience du milieu professionnel et des pratiques disciplinaires.

Finalité spécialisée en animation, gestion et musique

Cette finalité propose aux étudiants une formation axée sur les métiers de la musique. Gestion, critique, animation musicale sont les points forts de cette finalité organisée en collaboration avec l'[Ecole de communication](#) de l'UCL et l'[IHECS](#) (Institut des Hautes Etudes en Communication Sociale, Bruxelles). Aussi, au terme de cette finalité spécialisée en animation, gestion et musique, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine grâce notamment à différents cours spécialisés (analyse des productions médiatiques, communication des organismes culturels, réalisation sonores, productions d'événements, réseaux culturels européens, animation et critique artistique, etc.). Grâce au stage accompli, le diplômé aura acquis une belle expérience du milieu professionnel et des pratiques disciplinaires.

Finalité spécialisée en musique-musicologie

Cette finalité offre aux étudiants la possibilité de poursuivre des études pratiques en musique qu'elles soient de l'ordre de l'interprétation (instrument, chant) ou de l'écriture (composition, analyse, etc.). Cette finalité est organisée en collaboration avec l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie). Aussi, au terme de cette finalité spécialisée en musique-musicologie, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine grâce notamment à différents cours spécialisés (analyse et écriture, formation au langage contemporains, musique assistée par ordinateur, acoustique et facture instrumentale, etc.). Grâce au stage accompli, le diplômé aura acquis une belle expérience du milieu professionnel et des pratiques disciplinaires.

Finalité spécialisée interuniversitaire

Cette finalité offre aux étudiants la possibilité de suivre des cours de musicologie dans les deux autres universités francophones qui organisent un master en archéologie et histoire de l'art (or. Musicologie). Au terme de cette finalité interdisciplinaire, l'étudiant aura pu se frotter à des pôles d'excellence différents de ceux qu'il trouve dans sa propre université. Cette complémentarité lui permettra d'acquérir des connaissances plus pointues dans certains domaines spécifiques.

Programme structure

The programme is made up of :
 core course (75 credits) made up of :
 - 28 dissertation credits and 2 credits for the accompanying seminar;

- 45 credits of musicology courses;
- a professional focus (30 credits);
- and an option of 15 credits or electives worth 15 credits.

Whatever the focus or the options chosen, the programme of this master shall totalize 120 credits, spread over two years of studies each of 60 credits.

> [Core courses](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi200t.html]

Focuses

- > [Professional focus:Art and Music](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi706s]
- > [Professional focus:Management and Music](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi709s]
- > [Professional focus:Music and Musicology](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi712s]
- > [Professional focus: inter-university programme in Historical and Systematic Musicology](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi713s]

Options courses

- > [Option in History of Art](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi717o.html]
- > [Option in Animation and Mediation](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi718o.html]
- > [Option in Culture and Communication](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi719o.html]
- > [Option in the Performing Arts](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi720o.html]
- > [Optional courses](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi725o.html]

MUSI2M Detailed programme

Programme by subject

CORE COURSES [75.0]

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊙ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

Year

1 2

○ *Dissertation and dissertation seminar (30 credits)*

Course ID	Course Title	Year	Hours	Credits	1	2
LMUSI2891	Dissertation (part 1)	N.		3 Credits		x
LMUSI2892	Dissertation (part 2)	N.		25 Credits		x
LMUSI2890	Dissertation seminar	N.	15h	2 Credits		x

○ *Disciplinary training (45 credits)*

Course ID	Course Title	Instructor	Hours	Credits	1	2
LMUSI2450	Art and Music	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Credits	1q ⊕	x x
LMUSI2460	Paleography and languages of the early music	Anne-Emmanuelle Ceulemans	15h	5 Credits	1q ⊙	x x
LMUSI2470	Special questions of musical analysis	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Credits	1q ⊕	x x

						Year	
						1	2
○ LMUSI2852	Sacred Music	Céline Drèze (compensates Brigitte Van Wymeersch), Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Credits	2q ⊕	x	x
○ LMUSI2861	Historical Musicology Research Seminar	John Philippe Van Tiggelen	15h	5 Credits	2q ⊗	x	x
○ LMUSI2871	Aesthetic and philosophy of music	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Credits	1q ⊗	x	x
○ LMUSI2881	Special questions on music history A	Christophe Pirenne	15h	5 Credits	1q ⊗	x	x
○ LMUSI2882	Special questions on music history: Aspects of the anglo-american rock	Christophe Pirenne	15h	5 Credits	2q ⊕	x	x
○ LMUSI2894	Musicology seminar	Anne-Emmanuelle Ceulemans	15h	5 Credits	1q ⊕	x	x

LIST OF FOCUSES

One professional focus among the following :

- > Professional focus: Art and Music [en-prog-2014-musi2m-lmusi706s]
- > Professional focus: Management and Music [en-prog-2014-musi2m-lmusi709s]
- > Professional focus: Music and Musicology [en-prog-2014-musi2m-lmusi712s]
- > Professional focus: inter-university programme in Historical and Systematic Musicology [en-prog-2014-musi2m-lmusi713s]

PROFESSIONAL FOCUS: ART AND MUSIC [30.0]

This option course offers different history of art courses (iconology, aesthetics, art and literature, art and religion, etc.) which will enable students to deepen their knowledge of the arts and to form critical and considered links between what we can hear and what we can see.

This focus offers students the possibility of practical studies in music, either in interpretation (instruments or singing) or writing (composition, analysis, etc.). This focus is organised in collaboration with IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie).

This module enables students to draw up an individual programme reflection their own training requirements, with the agreement of their supervisor.

This focus offers students training in the music professions.

Management, criticism and musical activities are the main highlights of this focus organised in collaboration with the UCL School of Communication and the IHECS (Institut des Hautes Etudes en Communication Sociale) in Brussels.

This option course is designed to deepen understanding of the fields of culture, the media, leisure, industry and the communication related to them.

This focus centres on the relevant subject area whilst also offering students a choice of course which enables them to make links between music and the visual arts.

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊙ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

30 credits chosen from :

						Year	
						1	2
● LMUSI2895	Professional practice in musicology	N.	240h	10 Credits		x	x

○ 20 credits chosen from :

⊗ LHART2360	Art and new media	Alexander Streitberger	30h	5 Credits	1q ⊙	x	x
⊗ LHART2380	History of art criticism	Joël Roucloux	30h	5 Credits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2390	Typology and permanence of mythical imagineries	Myriam Delmotte, Paul Deproost (coord.), Alain Meurant, Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Credits	1q ⊙	x	x
⊗ LFIAL2150	History of Humanism	Agnès Guiderdoni, Aline Smeesters	22.5h	5 Credits	2q ⊙	x	x
⊗ LFIAL2292	Art and Literature	Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte	22.5h	5 Credits	2q ⊕	x	x
⊗ LTHEO2431	Bible and culture	Hans Ausloos (coord.), Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte, Geneviève Fabry, Agnès Guiderdoni, Guido Latre, Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Credits	2q ⊙	x	x

PROFESSIONAL FOCUS: MANAGEMENT AND MUSIC [30.0]

Cette finalité propose aux étudiants une formation axée sur les métiers de la musique.

Gestion, critique, animation musicale sont les points forts de cette finalité organisée en collaboration avec l' [Ecole de communication](#) de l'UCL et [IHECS](#) (Institut des Hautes Etudes en Communication Sociale, Bruxelles).

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊖ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

30 credits chosen from :

						Year	
						1	2
● LMUSI2896	Work placements and current practice in Management	N.	240h	10 Credits		x	x

○ 20 credits chosen from :

⊗ LCOMU2605	Analysis of cultural and mediatic productions	Nadja Cohen, Sarah Sepulchre	30h	5 Credits	2q	x	x
⊗ LCOMU2645	Communication in the Sector of Cultural Organisations	Fabienne Guillaume, Sarah Sepulchre	30h	5 Credits	2q	x	x
⊗ LMUSI5101	Animation et critique artistique (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5104	Réalizations sonores (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5105	Productions d'événements culturels (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5107	Structures, institutions et problèmes culturels (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5108	Réseaux culturels européens (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5111	Politiques et réseaux de l'éducation permanente (Europe) (IHECS)	N.	30h	5 Credits	1q	x	x
⊗ LMUSI5112	Éducation aux médias et stratégies d'intervention (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x

PROFESSIONAL FOCUS: MUSIC AND MUSICOLOGY [30.0]

This focus offers students the possibility of practical studies in music, either in interpretation (instruments or singing) or writing (composition, analysis, etc.). This focus is organised in collaboration with IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie).

○ Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊙ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

30 credits chosen from :

						Year	
						1	2
○ LMUSI2897	Work placements and current practice in Music Performance	N.	240h	10 Credits		x	x

○ 20 credits chosen from :

⊗ LMUSI5201	Analyse et écriture (partie analyse) (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5202	Analyse et écriture (partie écriture) (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5203	Formations aux langages contemporains (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5204	Musique assistée par ordinateur (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5205	Auditions commentées (IMEP)	N.	15h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5206	Acoustique et facture instrumentale (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5207	Formation musicale (IMEP)	N.	90h	10 Credits		x	x
⊗ LMUSI5208	Pratique instrumentale (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5209	Pratique vocale (IMEP)	N.	30h	5 Credits		x	x

PROFESSIONAL FOCUS: INTER-UNIVERSITY PROGRAMME IN HISTORICAL AND SYSTEMATIC MUSICOLOGY [30.0]

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊖ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

This focus is organized in collaboration with the University of Liège (ULg) and the Université libre de Bruxelles (ULB)

Year

1 2

o ULg courses

Students choose 15 credits from the courses taught at ULg

⊗ LMUSI5001	Musicology of the Middle Ages and the Renaissance	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5002	Baroque and Classical Musicology	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5003	Music and Performance	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5004	History questions of popular music (ULg-MUSI0037-1)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5005	Seminar on history of music (ULG - HAAR0127-1)	N.	30h	5 Credits	1q	x	x

o ULB courses

Students choose 15 credits from the courses taught at ULB

⊗ LMUSI5301	Sociologie de la musique (ULB - MUSI - B400)	N.	24h	5 Credits	1q	△	x	x
⊗ LMUSI5302	Seminar in early music (ULB - MUSI - B405) <i>Prérequis : Lecture du solfège</i>	N.	24h+12h	10 Credits	2q		x	x
⊗ LMUSI5303	Patrimoine musical belge. Questions de recherche (ULB - MUSI - B515)	N.	24h	5 Credits			x	x
⊗ LMUSI5304	Comparative studies of European history of arts (Modern Times) (ULB - HAAR - B5040) <i>Prérequis : Formation en philo et lettres</i>	N.	24h	5 Credits			x	x

OPTIONS [15.0]

Students should choose :

- either an option course for 15 credits;
- or 15 credits of courses, with the agreement of the secretary of the examination board.

Students must choose an option course of 15 credits or 15 credits of optional courses.

- > [Option in History of Art](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi717o]
- > [Option in Animation and Mediation](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi718o]
- > [Option in Culture and Communication](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi719o]
- > [Option in the Performing Arts](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi720o]
- > [Optional courses](#) [en-prog-2014-musi2m-lmusi725o]

OPTION IN HISTORY OF ART [15.0]

This option course offers different history of art courses (iconology, aesthetics, art and literature, art and religion, etc.) which will enable students to deepen their knowledge of the arts and to form critical and considered links between what we can hear and what we can see.

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊙ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

At least 15 credits chosen from :

						Year	
						1	2
⊗ LHART2220	Art theory	Ralph Dekoninck, Anaël Lejeune (compensates Ralph Dekoninck)	15h	3 Credits	1q ⊕	x	x
⊗ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	15h	5 Credits	2q ⊙	x	x
⊗ LHART2250	Iconology and History of Art	Ralph Dekoninck	15h	3 Credits	2q	x	x
⊗ LHART2300	Special Questions of History of painting: from 15th to 18th centuries	Ralph Dekoninck, Caroline Heering	30h	5 Credits	2q ⊕	x	x
⊗ LHART2310	Special Questions of History of Sculpture from the Middle Ages to the Neoclassicism	Ralph Dekoninck	30h	5 Credits	1q ⊙	x	x
⊗ LHART2320	History of Architecture of the Middle Ages and Modern Times	Philippe Bragard	15h	3 Credits	1q ⊙	x	x
⊗ LHART2340	Special problems of modern art	Joël Roucloux	30h	5 Credits	1q ⊙	x	x
⊗ LHART2350	Special problems of contemporary art	Alexander Streitberger	30h	5 Credits	1q	x	x
⊗ LHART2410	Special Questions of Iconology	Ralph Dekoninck	30h	5 Credits	2q ⊙	x	x
⊗ LHART2420	Art and Photography	Alexander Streitberger	30h	5 Credits	1q ⊕	x	x

OPTION IN ANIMATION AND MEDIATION [15.0]

This option course offers students training in museum mediation, communication problems and management of culture.

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊙ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

15 credits chosen from :

						Year	
						1	2
⊗ LMUSI5102	Industries des loisirs et de la culture : enjeux de l'industrie culturelle (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5103	Rédaction de projets, dossiers d'appels d'offre et de production (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LMUSI5106	Industrie des loisirs et de la culture : médiation et animation culturelles (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LHAGI2500	Practical Museology	Joël Roucloux	15h	4 Credits	2q	x	x
⊗ LHAGI2540	Special Questions of Museology	Joël Roucloux	30h	5 Credits	1q	x	x
⊗ LHAGI2550	Museum and Heritage Education	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Credits	2q ⊙	x	x
⊗ LHAGI2560	Seminar on methodology in Museum and Heritage Education	Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker	30h	5 Credits	2q ⊕	x	x

OPTION IN CULTURE AND COMMUNICATION [15.0]

This option course is designed to deepen understanding of the fields of culture, the media, leisure, industry and the communication related to them.

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊖ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

15 credits chosen from :

						Year	
						1	2
⊗ LMUSI5102	Industries des loisirs et de la culture : enjeux de l'industrie culturelle (IHECS)	N.	30h	5 Credits		x	x
⊗ LCOMU2200	Cultural Studies	Alain Reyniers, Sarah Sepulchre	30h	5 Credits	1q	x	x
⊗ LCOMU2640	Media education	Thierry De Smedt	30h	5 Credits	1q	x	x
⊗ LCOMU2601	Anthroposociology of communication places	Alain Reyniers	30h	5 Credits	1q	x	x

OPTION IN THE PERFORMING ARTS [15.0]

This option course offers students training in the performing arts which will enable them to deepen their knowledge of the fields of opera, operatic tragedy and performance through the study of their extra-musical components (scenography, aesthetics, comparative approach, history of production etc.).

● Mandatory

△ Courses not taught during 2014-2015

⊕ Periodic courses taught during 2014-2015

⊗ Optional

⊖ Periodic courses not taught during 2014-2015

‡ Two years course

Click on the course title to see detailed informations (objectives, methods, evaluation...)

At least 15 credits chosen from :

							Year	
							1	2
⊗ LTHEA2135	History of performing arts aesthetic	Catherine Christophe	30h	4 Credits	1q	x	x	
⊗ LTHEA2151	Theoretical Study in Theatre Design	Véronique Lemaire	45h	6 Credits	2q ⊕	x	x	
⊗ LTHEA2160	Belgian theatre: performance since 1945	N.	30h	4 Credits	2q ⊖	x	x	
⊗ LTHEA2205	Comparative approach between theatre and cinema	Serge Goriely	30h	5 Credits	2q ⊕	x	x	
⊗ LTHEA2271	History of dramatic production	Jonathan Châtel	22.5h	4 Credits	1q	x	x	

OPTIONAL COURSES [15.0]

This module enables students to draw up an individual programme reflection their own training requirements, with the agreement of their supervisor.

To be chosen from the Faculty or University programmes, with the secretary of the examining board. Students must check with the lecturer in charge that they may follow the course(s) in question. If certain courses are available in the core subjects or in another option course, the credits may not exceed 6 with each of these headings. No courses may be taken from the professional focuses.

MUSI2M - Information

Admission

General and specific admission requirements for this program must be satisfied at the time of enrolling at the university..

1. An undergraduate university degree or evidence of having obtained the necessary skills and knowledge through personal or professional experience ([Accreditation of Prior Experience](#)).
2. Evidence of sufficient command of the French language (Level B1 of the [Common European Framework of Reference for Languages](#)).
3. Evidence of practical musical and/or musicology experience acquired prior to embarking on a Master's degree ([Minor in Musicology, University Certificate in Musicology \(foundation\) \[30.0\]](#), [Certificate in Musicology \(additional module\)](#)), involvement in the activities of a music conservatory, course in history of music, methodology, etc., taken at an academy or art college ([IMEP Graduate School of Arts](#), the Brussels Royal Conservatory of Music, etc.). Students who hold a [Certificate in Musicology \(additional module\)](#) qualify for exemptions.

For students who do not have the necessary qualifications, prerequisites will be added to their Master's programme (15 credits maximum).

Course equivalences must be approved by the Chair of the Examination Board, the Examination Board Secretary and the Vice Dean.

4° Les étudiants qui ne peuvent faire état d'une formation académique antérieure (mineure ou certificat) doivent introduire une demande d'admission, accompagnée d'un dossier contenant la copie des diplômes antérieurement obtenus, la liste détaillée des cours suivis dans l'enseignement supérieur, un curriculum vitae et trois photos de format carte d'identité. Le dossier est à adresser au Professeur Brigitte Van Wymeersch, Collège Erasme, Place Blaise Pascal 1, 1348 Louvain-la-Neuve. **Un entretien ou examen d'admission aura lieu en septembre (une seule session est prévue).**

- [University Bachelors](#)
- [Non university Bachelors](#)
- [Holders of a 2nd cycle University degree](#)
- [Holders of a non-University 2nd cycle degree](#)
- [Adults taking up their university training](#)
- [Personalized access](#)

University Bachelors

Diploma	Special Requirements	Access	Remarks
UCL Bachelors			
All Bachelor	If student has taken : - Minor in Musicology ; - Certificat universitaire en musicologie (fondements) ; - Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) .	Direct access	
All Bachelor		On the file: direct access or access with additional training	Preparatory Year for Master in History of Art and Archaeology: Musicology
Others Bachelors of the French speaking Community of Belgium			
Bachelor in History of Art and Archaeology : Musicology		Direct access	
All Bachelor	If student has taken : - Certificat universitaire en musicologie (fondements) ; - Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) .	Direct access	
All Bachelor		On the file: direct access or access with additional training	Preparatory Year for Master in History of Art and Archaeology: Musicology
Bachelors of the Dutch speaking Community of Belgium			
Bachelor in de Musicology		Direct access	

All Bachelor	If student has taken : - Certificat universitaire en musicologie (fondements); - Certificat universitaire en musicologie (approfondissement).	Direct access	
All Bachelor		On the file: direct access or access with additional training	Preparatory Year for Master in History of Art and Archaeology: Musicology
Foreign Bachelors			
All Bachelor	If student has taken : - Certificat universitaire en musicologie (fondements); - Certificat universitaire en musicologie (approfondissement).	Direct access	
All Bachelor		On the file: direct access or access with additional training	Preparatory Year for Master in History of Art and Archaeology: Musicology

—

Non university Bachelors

Diploma	Access	Remarks
> Find out more about links to the university		
Not relevant for this Master.		
> BA en musique - type long	Après vérification de l'acquisition des matières prérequis, soit accès moyennant la réussite d'une année préparatoire de 60 crédits max, soit accès immédiat moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

—

Holders of a 2nd cycle University degree

Diploma	Special Requirements	Access	Remarks
"Licenciés"			
All holder of a "Licence History of Art and Archaeology"	If student is specialized in musicology	Direct access	An exemption of a maximum volume of 60 credits can be granted
All holder of a "Licence"	If student has taken : - Certificat universitaire en musicologie (fondements); - Certificat universitaire en musicologie (approfondissement).	Direct access	
All holder of a "Licence"		On the file: direct access or access with additional training	Preparatory Year for Master in History of Art and Archaeology: Musicology
Masters			
Master [60] in History of Art and Archaeology: Musicology		Direct access	An exemption of a maximum volume of 60 credits can be granted

Master [120] in History of Art and Archaeology : General Master [60] in History of Art and Archaeology : General		On the file: direct access or access with additional training	With 15 credits prerequisites integrated into the masters programme
All Master	If student has taken : - Minor in Musicology; - Certificat universitaire en musicologie (fondements); - Certificat universitaire en musicologie (approfondissement).	Direct access	
All Master		On the file: direct access or access with additional training	Preparatory Year for Master in History of Art and Archaeology: Musicology

Holders of a non-University 2nd cycle degree

Diploma	Access	Remarks
> Find out more about links to the university		
Les programmes de master de l'enseignement supérieur artistique et de l'enseignement supérieur hors université cités ci-dessous (catégorie 3) donnent un accès direct au master moyennant : (1) des connaissances théoriques et/ou une expérience pratique en arts du spectacle acquises antérieurement à l'entrée en master; (2) la remise d'un dossier; (3) un entretien d'admission obligatoire, à la mi-septembre, à l'issue duquel le jury peut décider d'un complément éventuel de 15 crédit maximum, à suivre durant la 1ère année du master.		
> MA en musique	Accès direct au master moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

Adults taking up their university training

> See the website [Valorisation des acquis de l'expérience](#)

It is possible to gain admission to all masters courses via the validation of professional experience procedure.

Pour accéder au master en arts du spectacle, les adultes en reprise d'études, s'ils ne sont pas titulaires d'un diplôme autorisant l'accès direct au master, peuvent faire valoir les savoirs et compétences utiles acquis par leur expérience personnelle ou professionnelle (VAE). Cette expérience utile doit correspondre à au moins cinq années d'activités, compte non tenu des années d'études supérieures qui n'ont pas été réussies. Au terme d'une procédure d'évaluation, un jury juge si les aptitudes et connaissances des candidats sont suffisantes pour suivre le master avec succès et impose éventuellement un complément de cours de 15 crédits maximum (ces cours seront désignés par le jury parmi les cours de l'année préparatoire et suivis durant la première année du master). Le Centre d'études théâtrales favorise résolument la présence des adultes aux côtés des jeunes étudiants. Pour leur permettre de suivre les études tout en travaillant, les cours sont en majorité regroupés sur certains jours de la semaine. Les étudiants qui justifient d'une occupation professionnelle sont autorisés à étaler leur master sur trois ou quatre années, à condition que la décision soit prise avant l'inscription à l'année d'études et reçoive l'accord de la direction du Centre.

Personalized access

Reminder : all Masters (apart from Advanced Masters) are also accessible on file.

Admission and Enrolment Procedures for general registration

Specific procedures :

See the website : [University's Enrolment Office at Louvain-la-Neuve](#).

Requests for additional information regarding admission should be addressed to Mme Fiorella Flamini, Study Adviser at the Faculty of Philosophy, Arts and Letters (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be, tel. : +32 (0)10 47 48 57).

All requests for admission based on the student's academic record (as well as category II and III bridging programmes) should be submitted to Mme Fiorella Flamini, Study Adviser at the Faculty of Philosophy, Arts and Letters (Collège Mercier, 14 bte L3.06.01, Place Cardinal Mercier B-1348 Louvain-la-Neuve, conseiller.etudes-fial@uclouvain.be, tel. : +32 (0)10 47 48 57). The application file should include a letter in support of the application, academic transcripts for every year in higher education, a copy of the qualification(s) gained and, where the student has had a professional career, a curriculum vitae.

International candidates should submit their request to the University Enrolment Office according to the procedure outlined at : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>

Teaching method

The master 120 offers original and dynamic teaching: the links with the University of Liège and the higher education institutions IMEP and IHECS have helped us develop a unique set of courses in the French community, geared towards giving a more professional edge to the skills and knowledge acquired during the first level, depending in each case on the student's profile.

Alongside solid university training in musicology, the programme uses resources linked to an active teaching methodology which trains students in careers in music, particularly through internships (links with various Belgian cultural bodies: Théâtre royal de la Monnaie, asbl Flagey, Festival Ars Musica, Maison de la musique de Bxl, MIM, etc.), as well as providing contacts in the worlds of culture and music.

Moreover, the student is called upon to carry out numerous activities 'in the field' (internships, concerts, musical exercises, seminars, study days, etc) which put him in direct contact with current musicology and its associated careers. These activities are subject to continuous, regular assessment.

This master chooses a teaching method in which lectures are accompanied by a range of mandatory lectures. The professor/dissertation supervisor/director of research also takes on the role of tutor which guarantees intensive, one-on-one follow-up support for the student.

Evaluation

The evaluation methods comply with the [regulations concerning studies and exams](#). More detailed explanation of the modalities specific to each learning unit are available on their description sheets under the heading "Learning outcomes evaluation method".

The written and oral exams aim to measure knowledge acquired and the student's grasp of concepts, theory and his knowledge and skills in the different disciplines in question.

Pedagogical activities (exercises) are subject to permanent evaluation.

Courses are evaluated according to current university regulations (see General Examination Regulations). Students may find further information on specific evaluation methods in the course descriptions.

Mobility and/or Internationalisation outlook

Several Belgian institutions are partners in the programme (student mobility agreements which do not lead to dual degrees) :

- The [Université de Liège](#) offers the student three courses in Liège, in the option 'musicologie historique et systématique';
- The [IMEP](#) (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Haute école supérieure d'enseignement artistique, Namur) co-organises with UCL the option "Musique-Musicologie", which helps students master practical aspects of music by following four courses at the IMEP;
- The [IHECS](#) (Institut des Hautes Etudes en Communication Sociale, Bruxelles) allows us to offer a platform to careers in music management, criticism and animation through the option 'Animation, gestion et musique', which students follow at IHECS.

Students on the 120 Master's programme may take 30 credits in other university institutions in Belgium or abroad, and/or do work placements in Belgium or abroad (related to their final dissertation and/or their focus).

Practical information for departing FIAL students : <https://www.uclouvain.be/17371.html>

For more information : [Fabienne de Voghel](#)

Practical information for arriving FIAL students : <https://www.uclouvain.be/280048.html>

For more information : [Cathy Testelmans](#)

Possible trainings at the end of the programme

Other accessible masters :

At the end of the master 120, each focus from the Master in History of Art and Archaeology: Musicology, can be obtained in a new year of 30 credits only.

Teacher Training Certificate (upper secondary education):

However, students combining a Master's in History of Art and Archaeology: Musicology [60 and 120 credits] with a [Teacher Training Certificate for upper secondary education programme \(History of Art and Archaeology: General\)](#) will be partly qualified (titre suffisant) but not fully qualified (titre requis). For further information about full qualifications (titres requis) and partial qualifications (titres suffisants):

https://www.segec.be/Documents/Fesec/Administration/Brochure_titres_mars___FESeC.pdf

Accessible doctoral training :

- "Ecole doctorale en Histoire, art et archéologie";
- "Ecole doctorale art et sciences de l'art".

Contacts

Curriculum Management

Entite de la structure FIAL

Sigle	FIAL	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	https://www.uclouvain.be/fial	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	Philippe Hiligsmann Bérengère Bonduelle	Doyen Directeur administratif de faculté

Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE)
	Ecole de philosophie (EFIL)
	Commission de programme en langues et lettres anciennes (GLOR)
	Commission de programme en histoire (HIST)
	Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes (LAFR)
	Commission de programme en linguistique (LING)
	Commission de programme en langues et lettres modernes (LMOD)
	Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) (LSTI)
	Commission de programme en communication multilingue (MULT)
	Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes (ROM)
Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC)	
Commission de programme en arts du spectacle (THEA)	

Academic Supervisor : [Ralph Dekoninck](#)

Jury

President : **Jan Driessen**

Secretary : **Brigitte Van Wymeersch**

3e membre du jury restreint : **Philippe Bragard**

Usefull Contacts

Study Adviser : **Fiorella Flamini**

